

Date : JJ / MM / AAAA Candidat : \_\_\_\_\_ #PC : \_\_\_\_\_

Club/école de patinage d'appartenance : \_\_\_\_\_ Évaluateur : \_\_\_\_\_

Résultat d'évaluation : Réussite avec honneur  Réussite  Reprise

**Évaluation artistique Or**

(durée du programme : 2:40)

Date : JJ / MM / AAAA Candidat : \_\_\_\_\_ Évaluateur : \_\_\_\_\_

CONTENU DU PROGRAMME					
Exigences en matière de contenu	Contenu exécuté	Commentaires	Barème d'évaluation		
			B	A	O
<input type="checkbox"/> Séquence de pas chorégraphiée  <input type="checkbox"/> Séquence de mouvements de transition ou mouvement de transition de 360 degrés <i>Si les deux sont inclus dans le programme, seul le premier élément tenté sera évalué.</i>  <input type="checkbox"/> Pirouette artistique  <b>TOTAL:</b> <input type="checkbox"/> 2 des 3 éléments argent ou mieux	1)				
	2)				
	3)				

ÉVALUATION DU PROGRAMME					
COMPOSANTES DE PROGRAMME	CRITÈRES	BARÈME D'ÉVALUATION			COMMENTAIRES
		BRONZE	ARGENT	OR	
<b>Composition</b>	Liaisons et unité				
	Tracé et couverture de la glace/phrasé et forme				
<b>Présentation</b>	Expression/Projection				
<b>Habilités de patinage</b>	Variété et clarté des carres, des pas, des virages et des mouvements et maîtrise du corps				
	Puissance et vitesse				

Exigence des composantes de programme :  5 des 5 critères de niveau argent ou mieux

Exigence de contenu du programme remplie :  OUI  NON  
 Exigence des composantes de programme remplie :  OUI  NON

Il faut cocher oui pour les deux exigences afin d'obtenir une évaluation globale réussite ou mieux.

<b>Résultat :</b> <input type="checkbox"/> <b>Réussite avec honneur</b> (7 des 8 évaluations de critères et 2 sur 3 d'éléments au niveau or) <input type="checkbox"/> <b>Réussite</b> (7 des 8 évaluations de critères au niveau argent ou mieux) <input type="checkbox"/> <b>Reprise</b>	<b>Total – évaluations globales</b>	<b>Bronze</b>	<b>Argent</b>	<b>Or</b>
--	-------------------------------------	---------------	---------------	-----------

### Normes d'évaluation

#### Critères constants : ces critères seront appliqués à chaque niveau

BRONZE	ARGENT	OR
<p>Mouvements non créatifs ou originaux. Ne reflète pas le concept ou le caractère du programme ou ne met pas en valeur la structure musicale. <b>Séquences</b> : l'évolution, la maîtrise ou l'énergie peuvent être limitées. <b>Pirouette</b> : position faible, incapable de centrer la pirouette. <b>Positions (mouvement de transition de 360 degrés seulement)</b> : position médiocre avec une extension partielle. Rupture évidente de l'axe du corps. <b>Mention Bronze automatique</b> : l'élément ne respecte pas la définition.</p>	<p>Comprend quelques mouvements ou éléments de créativité ou d'originalité. Comprend plusieurs moments qui reflètent le concept ou le caractère du programme ou mettent en valeur la structure musicale. <b>Séquences</b> : évolution, énergie et maîtrise raisonnables et bonnes positions. <b>Pirouette</b> : généralement centrée avec positions raisonnablement bonnes. <b>Positions (mouvement de transition de 360 degrés seulement)</b> : position solide avec extension moyenne. Axe du corps adéquat.</p>	<p>Comprend plusieurs mouvements ou éléments de créativité ou d'originalité. Reflète le concept ou le caractère du programme ou met en valeur la structure musicale. <b>Séquences</b> : bonne évolution, bonne énergie, bonne maîtrise et bonnes positions. <b>Pirouette</b> : centrée avec bonnes positions. <b>Positions (mouvement de transition de 360 degrés seulement)</b> : bonne position avec bonne extension et bon axe du corps.</p>

#### Normes

COMPOSANTE DE PROGRAMME	CRITÈRE	BRONZE (en dessous du niveau)	ARGENT (au niveau)	OR (au-dessus du niveau)
Composition	<p><b>Liaisons et unité</b></p> <p>Continuité des mouvements d'un élément à l'autre, y compris les pas, les virages, les mouvements de transition, etc.</p>		<p>La plupart des éléments sont liés par divers virages, pas, mouvements de transition et mouvements du corps.</p>	
	<p><b>Tracé et couverture de la glace/phrasé et forme</b></p> <p>Conception du tracé du programme couvrant la surface de la glace. La chorégraphie reflète le phrasé musical et la forme.</p>		<p>Les tracés couvrant la glace sont complexes. Les mouvements intègrent divers tracés et sont multidirectionnels. La chorégraphie et le but du programme sont clairs. La conception du mouvement est variée et répartie uniformément sur la glace. Les mouvements correspondent généralement ou reflètent le phrasé musical.</p>	
Présentation	<p><b>Expression/Projection</b></p> <p>Ambiance, sentiment, image, rythme ou style exprimé, projeté et inspiré par le choix de musique.</p>		<p>Les mouvements du corps, les expressions faciales et la technique de patinage sont effectués avec engagement et confiance et reflètent clairement le caractère de la musique. L'énergie, la personnalité et la projection du patineur établissent une liaison avec le public. Le patineur démontre son engagement personnel dans le programme et est émotionnellement lié au caractère, au rythme et au sentiment de la musique.</p>	
Habiletés de patinage	<p><b>Variété et clarté des carres, des pas, des virages et des mouvements et</b></p>		<p>Les carres et les virages sont corrects avec une forte profondeur des carres. Le patineur se déplace facilement sur la glace, gère facilement les changements de direction et maintient un équilibre et une maîtrise solides tout au long. Le patineur a clairement une bonne posture et un bon maintien. L'équilibre du tronc</p>	



StarSkate  
PatinageStar

## Patinage Canada | Évaluation artistique Or

	<b>maîtrise du corps</b> Diversité des carres/virages et clarté des carres/virages/mouvements et maîtrise du corps		est très bon et solide. L'axe du corps est déterminé et fait preuve de confiance. Les mouvements du corps entier sont précis pendant toute la durée.	
	<b>Puissance et vitesse</b> <b>(équilibre, glissé et évolution)</b> Utilisation variée de puissance, de vitesse, d'accélération, d'évolution et de glissé		Le patineur produit facilement de la vitesse et la maintient à l'aide de fortes poussées de la lame. Peut facilement démontrer une accélération et des changements de vitesse à l'aide de tempo varié de la foulée. Évolution et glissé évidents pendant toute la durée.	

### Commentaires supplémentaires:

---

---

---

---



Normes d'évaluation

**Critères constants :** ces critères seront appliqués à chaque niveau.

BRONZE	ARGENT	OR
<p>Mouvements non créatifs ou originaux. Ne reflète pas le concept ou le caractère du programme ou ne met pas en valeur la structure musicale. <b>Séquences :</b> l'évolution, la maîtrise ou l'énergie peuvent être limitées. <b>Pirouette :</b> position faible, incapable de centrer la pirouette. <b>Mention Bronze automatique :</b> l'élément ne respecte pas la définition.</p>	<p>Comprend quelques mouvements ou éléments de créativité ou d'originalité. Comprend plusieurs moments qui reflètent le concept ou le caractère du programme ou mettent en valeur la structure musicale. <b>Séquences :</b> évolution, énergie et maîtrise raisonnables et bonnes positions. <b>Pirouette :</b> généralement centrée avec positions raisonnablement bonnes.</p>	<p>Comprend plusieurs mouvements ou éléments de créativité ou d'originalité. Reflète le concept ou le caractère du programme ou met en valeur la structure musicale. <b>Séquences :</b> bonne évolution, bonne énergie, bonne maîtrise et bonnes positions. <b>Pirouette :</b> centrée avec bonnes positions.</p>

Normes

COMPOSANTE DE PROGRAMME	CRITÈRE	BRONZE (en dessous du niveau)	ARGENT (au niveau)	OR (au-dessus du niveau)
Présentation	<p><b>Expression/Projection</b> Ambiance, sentiment, image, rythme ou style exprimé, projeté et inspiré par le choix de musique.</p>	<p>La confiance, la projection et l'engagement du patineur envers le mouvement se développent. Le patineur démontre quelques mouvements qui correspondent au phrasé musical ou aux moments forts de la musique.</p>		<p>Le patineur peut manquer de fluidité dans ses mouvements. La capacité d'utiliser systématiquement son corps, ses expressions faciales et sa technique de patinage pour refléter le caractère de la musique se développe. Le patineur n'a pas encore la confiance nécessaire pour projeter au public et s'engager pleinement dans la performance. Il devrait y avoir quelques moments où le patineur démontre un lien émotionnel avec le caractère de la musique.</p>
Habilités de patinage	<p><b>Variété et clarté des carres, des pas, des virages et des mouvements et maîtrise du corps</b> Diversité des carres/virages et clarté des carres/virages/mouvements et maîtrise du corps</p>	<p>Le patineur exécute des carres et des virages modérément définis. Le patineur fait preuve d'un équilibre, d'une maîtrise, d'une agilité et d'une forme raisonnables.  L'axe du corps est raisonnable.  Le patineur se tient raisonnablement droit avec quelques ruptures de la posture.</p>		<p>Les carres et les virages sont corrects et peuvent être peu profonds. Le patineur démontre quelques exemples de maîtrise et d'équilibre qui peuvent être limités.  Le patineur se tient droit de façon confortable et a généralement une bonne posture. Le tronc du patineur est raisonnablement bon. L'axe du corps est généralement déterminé. Les mouvements du corps entier peuvent manquer de précision et sembler hâté ou incomplet.</p>
	<p><b>Puissance et vitesse (équilibre, glissé et évolution)</b> Utilisation variée de puissance, de vitesse, d'accélération, d'évolution et de glissé</p>	<p>La production de vitesse est adéquate. Le patineur utilise des poussées de la lame.</p>		<p>Le patineur utilise des poussées de la lame pour produire et maintenir une vitesse raisonnable. La puissance se développe. Accélération, changements de vitesse, évolution et glissé évidents de façon limitée.</p>

Commentaires supplémentaires :

---



---



---



<p>Mouvements non créatifs ou originaux. Ne reflète pas le concept ou le caractère du programme ou ne met pas en valeur la structure musicale. <b>Séquences</b> : l'évolution, la maîtrise ou l'énergie peuvent être limitées. <b>Pirouette</b> : position faible, incapable de centrer la pirouette. <b>Mention Bronze automatique</b> : l'élément ne correspond pas à la définition</p>	<p>Comprend quelques mouvements ou éléments de créativité ou d'originalité. Comprend plusieurs moments qui reflètent le concept ou le caractère du programme ou mettent en valeur la structure musicale. <b>Séquences</b> : évolution, énergie et maîtrise raisonnables et bonnes positions. <b>Pirouette</b> : généralement centrée avec positions raisonnablement bonnes.</p>	<p>Comprend plusieurs mouvements ou éléments de créativité ou d'originalité. Reflète le concept ou le caractère du programme ou met en valeur la structure musicale. <b>Séquences</b> : bonne évolution, bonne énergie, bonne maîtrise et bonnes positions. <b>Pirouette</b> : centrée avec bonnes positions.</p>
---	---	---

Normes				
COMPOSANTE DE PROGRAMME	CRITÈRE	BRONZE (en dessous du niveau)	ARGENT (au niveau)	OR (au-dessus du niveau)
Habilitéés de patinage	<p><b>Expression/Projection</b> Ambiance, sentiment, image, rythme ou style exprimé, projeté et inspiré par le choix de musique.</p>	<p>Le patineur peut manquer de fluidité dans ses mouvements. La capacité d'utiliser systématiquement son corps, ses expressions faciales et sa technique de patinage pour refléter le caractère de la musique se développe. Le patineur n'a pas encore la confiance nécessaire pour projeter au public et s'engager pleinement dans la performance. Il devrait y avoir quelques moments où le patineur démontre un lien émotionnel avec le caractère de la musique.</p>		<p>Les mouvements du patineur comprennent certains mouvements du corps, des expressions faciales et diverses techniques de patinage pour refléter l'ambiance de la musique. Bien que la performance puisse être incohérente, le patineur devrait être en mesure de démontrer sa personnalité et son individualité à certains moments, ainsi que sa compréhension du caractère/rythme de la musique.</p>
	<p><b>Variété et clarté des carres, des pas, des virages et des mouvements et maîtrise du corps</b> Diversité des carres/virages et clarté des carres/virages/mouvements et maîtrise du corps</p>	<p>Les carres et les virages sont corrects et peuvent être peu profonds. Le patineur démontre quelques exemples de maîtrise et d'équilibre qui peuvent être limités. Le patineur se tient droit de façon confortable et a généralement une bonne posture. Le tronc du patineur est raisonnablement bon. L'axe du corps est généralement déterminé. Les mouvements du corps entier peuvent manquer de précision et sembler hâté ou incomplet.</p>		<p>Les carres et les virages sont corrects avec une certaine profondeur démontrée. Un équilibre et une maîtrise modérés étaient présents. Le patineur démontre facilement une bonne posture. L'équilibre du tronc est généralement très bon et l'axe du corps est, en majeure partie, déterminé. Les mouvements du corps entier sont généralement précis et clairs.</p>
	<p><b>Puissance et vitesse (équilibre, glissé et évolution)</b> Utilisation variée de puissance, de vitesse, d'accélération, d'évolution et de glissé</p>	<p>Le patineur utilise des poussées de la lame pour produire et maintenir une vitesse raisonnable. La puissance se développe. Accélération, changements de vitesse, évolution et glissé évidents de façon limitée.</p>		<p>Le patineur prend de la vitesse en poussant sur ses lames. Parfois capable de maintenir sa vitesse et d'accélérer à l'aide de tempo varié de la foulée. Évolution et glissé quelque peu évidents.</p>

Commentaires supplémentaires :

---





StarSkate  
PatinageStar

## Patinage Canada | Évaluation artistique STAR 9

### Normes d'évaluation

#### Critères constants : ces critères seront appliqués à chaque niveau

BRONZE	ARGENT	OR
<p>Mouvements non créatifs ou originaux. Ne reflète pas le concept ou le caractère du programme ou ne met pas en valeur la structure musicale.</p> <p><b>Séquences</b> : l'évolution, la maîtrise ou l'énergie peuvent être limitées.</p> <p><b>Pirouette</b> : position faible, incapable de centrer la pirouette.</p> <p><b>Mention Bronze automatique</b> : l'élément ne respecte pas la définition.</p>	<p>Comprend quelques mouvements ou éléments de créativité ou d'originalité. Comprend plusieurs moments qui reflètent le concept ou le caractère du programme ou mettent en valeur la structure musicale.</p> <p><b>Séquences</b> : évolution, énergie et maîtrise raisonnables et bonnes positions.</p> <p><b>Pirouette</b> : généralement centrée avec positions raisonnablement bonnes.</p>	<p>Comprend plusieurs mouvements ou éléments de créativité ou d'originalité. Reflète le concept ou le caractère du programme ou met en valeur la structure musicale.</p> <p><b>Séquences</b> : bonne évolution, bonne énergie, bonne maîtrise et bonnes positions.</p> <p><b>Pirouette</b> : centrée avec bonnes positions.</p>

#### Normes

COMPOSANTE DE PROGRAMME	CRITÈRE	BRONZE (en dessous du niveau)	ARGENT (au niveau)	OR (au-dessus du niveau)
<b>Composition</b>	<p><b>Liaisons et unité</b></p> <p>Continuité des mouvements d'un élément à l'autre, y compris les pas, les virages, les mouvements de transition, etc.</p>		Quelques éléments sont liés par divers simples virages, pas, mouvements de transition et mouvements du corps.	
	<p><b>Tracé et couverture de la glace/phrasé et forme</b></p> <p>Conception du tracé du programme couvrant la surface de la glace. La chorégraphie reflète le phrasé musical et la forme.</p>		Les tracés couvrant la glace comptent un certain patinage multidirectionnel et l'utilisation de toute la surface de la glace. La chorégraphie, la conception des mouvements et le but du programme sont quelque peu clairs. Le placement des éléments sur la glace peut être répété à l'occasion.	
<b>Présentation</b>	<p><b>Expression/Projection</b></p> <p>Ambiance, sentiment, image, rythme ou style exprimé, projeté et inspiré par le choix de musique.</p>		Les mouvements du patineur comprennent certains mouvements du corps, des expressions faciales et diverses techniques de patinage pour refléter l'ambiance de la musique. Bien que la performance puisse être incohérente, le patineur devrait être en mesure de démontrer sa personnalité et son individualité à certains moments, ainsi que sa compréhension du caractère/rythme de la musique.	
<b>Habilités de patinage</b>	<p><b>Variété et clarté des carres, des pas, des virages et des mouvements et maîtrise du corps</b></p> <p>Diversité des carres/virages et clarté des carres/virages/mouvements et maîtrise du corps</p>		Les carres et les virages sont corrects avec une certaine profondeur démontrée. Un équilibre et une maîtrise modérés étaient présents. Le patineur démontre facilement une bonne posture. L'équilibre du tronc est généralement très bon et l'axe du corps est, en majeure partie, déterminé. Les mouvements du corps entier sont généralement précis et clairs.	
	<p><b>Puissance et vitesse (équilibre, glissé et évolution)</b></p> <p>Utilisation variée de puissance, de vitesse,</p>		Le patineur prend de la vitesse en poussant sur ses lames. Parfois capable de maintenir sa vitesse et d'accélérer à l'aide de tempo varié de la foulée. Évolution et glissé quelque peu évidents.	



# Patinage Canada | Évaluation artistique

## STAR 9

	d'accélération, d'évolution et de glissé			
--	--	--	--	--

**Commentaires supplémentaires :**

---

---

---