

Normes d'évaluation

Critères d'évaluation et normes

ÉLÉMENT		BRONZE (en dessous du niveau)	ARGENT (au niveau)	OR (au-dessus du niveau)
SAUT	Exécution*		* La hauteur et la distance du saut sont raisonnables. La position dans les airs est surtout maîtrisée et alignée. Vitesse moyenne à l'approche. Évolution apparente à la réception. Forme solide avec extension moyenne de la jambe libre et flexion adéquate du genou et de la cheville. Tenue pendant une seconde.	
	Vitesse/ évolution			
	Réception			
PIROUETTES	Exécution*		* Bonne vitesse de rotation tout au long de la pirouette. La sortie est maîtrisée en majeure partie. La pirouette sautée a une position moyenne dans les airs. La pirouette est généralement centrée. Le patineur peut maintenir son centrage, en majeure partie, de l'entrée à la sortie lorsqu'il change de position et/ou de pied. Position solide avec extension moyenne. Axe du corps adéquat. Positions de base : bonne extension et bon axe du corps.	
	Centrage			
	Position			
CHORÉO			Les éléments correspondent généralement à la musique. Position solide avec extension moyenne. Axe du corps adéquat. Technique correcte de patinage. Les carres à l'entrée et à la sortie des virages sont uniformes avec une évolution raisonnable. Bonne posture et bon équilibre avec une certaine profondeur des carres.	

Normes

COMPOSANTES DE PROGRAMME	CRITÈRES	BRONZE (en dessous du niveau)	ARGENT (au niveau)	OR (au-dessus du niveau)
Habilités de patinage	Qualité des carres* Équilibre, maîtrise, profondeur des carres et patinage dans plusieurs directions		Les carres sont correctes et exécutées avec une certaine profondeur. Maîtrise et équilibre moyens démontrés.	
	Puissance* Utilisation variée de puissance, de vitesse, d'accélération, d'évolution et de glisse		Le patineur prend de la vitesse en poussant avec la lame. Parfois capable de maintenir sa vitesse et d'accélérer à l'aide de tempo varié de la foulée. Évolution et glisse quelque peu évidents.	
Transitions	Qualité/variété/difficulté Continuité des mouvements d'un élément à l'autre		Quelques éléments sont liés à des pas et des mouvements de liaison. Les transitions comprennent divers virages, pas et mouvements simples.	
Performance	Tenue/clarté* Posture, axe du corps et clarté des mouvements		Le patineur démontre facilement une bonne posture. L'équilibre du tronc est généralement très bon et l'axe du corps est, en majeure partie, satisfaisant. Les mouvements sont généralement précis et clairs.	
	Projection* Projection, implication physique et émotionnelle individuelle et personnalité		Les mouvements du patineur sont, en majeure partie, clairs et vigoureux. Le patineur peut projeter à l'auditoire à certains moments particuliers pendant le programme. L'engagement du patineur envers la performance peut sembler manquer d'uniformité. Un peu d'individualité et de personnalité sont démontrées.	
Composition	Structure/but Tracé et utilisation de la glace, but et conception du mouvement		Les tracés couvrant la glace sont reconnus, mais peuvent être simples avec peu de variété. La conception des mouvements et le but du programme sont quelque peu clairs. Le placement des éléments sur la glace peut être occasionnellement répété.	
Interprétation	Caractère/rythme Expression du caractère, du sentiment et du rythme de la musique		Le patineur démontre un certain lien avec le caractère, le rythme et le sentiment de la musique. Le patineur peut brièvement utiliser son corps, les expressions de son visage ou sa technique de patinage pour refléter l'ambiance ou le sentiment de la musique.	

Commentaires supplémentaires :