

Patinage Canada | Évaluation de style libre STAR 7 Style libre – Programme

Date : / / / / / / / Candidat : _____ #PC : _____

Club/école de patinage d'appartenance : _____ Évaluateur : _____

Résultat d'évaluation : Réussite avec honneur Réussite Reprise

STAR 7 Style libre – Programme

(durée du programme : 2:30 maximum)

Date : / / / / / / / Candidat : _____ Évaluateur : _____

Exigences Obligatoires - doivent être satisfaites pour qu'un élément obtienne le niveau Argent ou mieux.

Sauts : Rotation complète (à laquelle il manque ¼ de rotation ou moins), appel correct et réception réussie.	Pirouettes : Respect de la définition de la position de base, centre établi, stabilité tout au long de la pirouette, nombre minimum de rotations, trait saillant tenté (le cas échéant).	Séquence de pas : respect de la définition de l'élément.
---	---	---

CONTENU DU PROGRAMME

Contenu de programme bien équilibré	Exigences du contenu	Contenu exécuté	Commentaires	Cote d'élément		
				B	A	O
SAUTS : - Max. 3 éléments de saut - Doit inclure 1 Axel simple - Doit inclure au moins 1 saut double individuel - Doit inclure 1 combinaison de sauts. 2 sauts permis dans la comb. de sauts incluant au moins 1 saut double. L'Axel et le saut double individuel ne peuvent être répétés PIROUETTES : - Comb. de pirouettes avec changement (4/4 rot. min., aucune entrée sautée, variation difficile permise) - Pirouette arabesque sautée ou pirouette sautée assise (5 rot. min, variation difficile permise) AUTRE : - Séquence de pas	SAUTS : <input type="checkbox"/> 2 sur 3 sauts de niveau argent ou mieux (dont l'un doit être un saut double argent ou mieux) PIROUETTES : <input type="checkbox"/> CCoSp de niveau argent ou mieux ADDITIONNELLE : <input type="checkbox"/> Un élément supplémentaire argent ou mieux TOTAL: <input type="checkbox"/> 4 sur 6 éléments argent ou mieux	1)				
		2)				
		3)				
		4)				
		5)				
		6)				

ÉVALUATION DU PROGRAMME

COMPOSANTES DE PROGRAMME	CRITÈRES	BARÈME			COMMENTAIRES
		BRONZE	ARGENT	OR	
Habilités de patinage	Qualité des carres*				
	Puissance*				
Transitions	Qualité/variété/difficulté				
Performance	Tenue/clarté*				
	Projection*				
Composition	Structure/but				
Interprétation	Caractère/rythme				

Exigence des composantes de programme : 4 sur 7 critères de niveau argent ou mieux, y compris obligatoires (*)

Exigence du contenu remplie : OUI NON
Exigence des composantes de programme remplie : OUI NON

Il faut cocher oui pour les deux exigences afin d'obtenir une évaluation globale réussite ou mieux.

Résultat : <input type="checkbox"/> Réussite avec honneur (8 sur 13 évaluations au niveau or) <input type="checkbox"/> Réussite (8 sur 13 évaluations au niveau argent ou mieux) <input type="checkbox"/> Reprise	Total – évaluations globales	Bronze	Argent	Or
---	-------------------------------------	---------------	---------------	-----------

Normes d'évaluation

Critères d'évaluation et normes				
ÉLÉMENT		BRONZE (en dessous du niveau)	ARGENT (au niveau)	OR (au-dessus du niveau)
SAUT	Exécution*	* Les simples sauts ont une bonne hauteur et distance. La position dans les airs est organisée. La hauteur et la distance du saut double peuvent être minimales. La position dans les airs est quelque peu maîtrisée et alignée. L'approche du saut simple démontre de la confiance et une bonne évolution à l'entrée et à la sortie. L'approche de l'Axel ou du double saut peut être hésitante, lente et prudente. Peu d'évolution à la réception. Mauvaise forme avec extension limitée de la jambe libre et flexion limitée du genou et de la cheville. Tenue pendant moins d'une seconde.		* La hauteur et la distance du saut sont raisonnables. La position dans les airs est surtout maîtrisée et alignée. Vitesse moyenne à l'approche. Évolution apparente à la réception. Bonne forme avec pleine extension de la jambe libre et bonne flexion du genou et de la cheville. Tenue pendant plus d'une seconde.
	Vitesse/ évolution			
	Réception			
PIROUETTES	Exécution*	*Vitesse moyenne de rotation durant la pirouette. Peut avoir une légère perte de contrôle à la sortie. La pirouette sautée peut avoir une mauvaise position dans les airs. La pirouette peut être centrée lentement. Le patineur peut se déplacer légèrement à la sortie ou lors du changement de position ou de pied. Position solide avec extension moyenne. Axe du corps adéquat. Positions de base : bonne extension et bon axe du corps.		* Bonne vitesse de rotation tout au long de la pirouette. La sortie est maîtrisée en majeure partie. La pirouette sautée a une position moyenne dans les airs. La pirouette est généralement centrée. Le patineur peut maintenir son centrage, en majeure partie, de l'entrée à la sortie lorsqu'il change de position et/ou de pied. Bonne position avec pleine extension. Axe du corps satisfaisant.
	Centrage			
	Position			
PAS		Le patineur utilise généralement une technique correcte de patinage. Virage trois solide avec une bonne évolution. Les autres virages peuvent contenir quelques vacillements ou une perte d'équilibre.		Le patineur utilise une technique correcte de patinage. Les carres à l'entrée et à la sortie des virages sont uniformes avec une évolution raisonnable. Bonne posture et bon équilibre avec une certaine profondeur des carres.

Normes				
COMPOSANTES DE PROGRAMME	CRITÈRES	BRONZE (en dessous du niveau)	ARGENT (au niveau)	OR (au-dessus du niveau)
Habilités de patinage	Qualité des carres* Équilibre, maîtrise, profondeur des carres et patinage dans plusieurs directions	Les carres peuvent être correctes, mais peu profondes. Le patineur démontre quelques exemples de maîtrise et d'équilibre, mais ceux-ci peuvent être limités.		Les carres sont correctes et exécutées avec une certaine profondeur. Maîtrise et équilibre moyens démontrés.
	Puissance* Utilisation variée de puissance, de vitesse, d'accélération, d'évolution et de glisse	La puissance se développe. Le patineur utilise généralement des poussées de la lame pour produire et maintenir une vitesse raisonnable. Accélération, changements de vitesse, évolution et glisse évidents de façon limitée.		Le patineur prend de la vitesse en poussant avec la lame. Parfois capable de maintenir sa vitesse et d'accélérer à l'aide de tempo varié de la foulée. Évolution et glisse quelque peu évidents.
Transitions	Qualité/variété/difficulté Continuité des mouvements d'un élément à l'autre	La capacité de lier les éléments se développe. Peu d'éléments sont liés avec des pas et des mouvements de liaison. Les transitions comprennent principalement de simples mouvements, tandis que le patineur exécute des croisés.		Quelques éléments sont liés à des pas et des mouvements de liaison. Les transitions comprennent divers virages, pas et mouvements simples.
Performance	Tenue/clarté* Posture, axe du corps et clarté des mouvements	Le patineur se tient droit de façon confortable et a généralement une bonne posture. Le tronc du patineur est raisonnablement bon. L'axe du corps est généralement satisfaisant. Les mouvements peuvent manquer de précision et sembler précipités ou incomplets.		Le patineur démontre facilement une bonne posture. L'équilibre du tronc est généralement très bon et l'axe du corps est, en majeure partie, satisfaisant. Les mouvements sont généralement précis et clairs.
	Projection* Projection, implication physique et émotionnelle individualité et personnalité	Le patineur semble manquer de confiance dans ses mouvements. En général, le patineur ne projette pas à l'auditoire durant sa performance et peut manquer d'engagement envers sa performance. Un minimum d'individualité et de personnalité est démontré.		Les mouvements du patineur sont, en majeure partie, clairs et vigoureux. Le patineur peut projeter à l'auditoire à certains moments particuliers pendant le programme. L'engagement du patineur envers la performance peut sembler manquer d'uniformité. Un peu d'individualité et de personnalité sont démontrés.
Composition	Structure/but Tracé et utilisation de la glace, but et conception du mouvement	Les tracés couvrant la glace sont simples et suivent généralement une direction semblable. Le but du programme pourrait être quelque peu obscur. Les éléments peuvent être placés à un endroit similaire sur la glace.		Les tracés couvrant la glace sont reconnus, mais peuvent être simples avec peu de variété. La conception des mouvements et le but du programme sont quelque peu clairs. Le placement des éléments sur la glace peut être occasionnellement répété.
Interprétation	Caractère/rythme Expression du caractère, du sentiment et du rythme de la musique	Le patineur développe son lien émotionnel avec le caractère de la musique, avec un ou deux moments évidents de lien émotionnel dans le programme. Le patineur n'est peut-être pas encore capable d'utiliser les mouvements de son corps, les expressions de son visage et sa technique de patinage pour refléter l'ambiance ou le sentiment de la musique.		Le patineur démontre un certain lien avec le caractère, le rythme et le sentiment de la musique. Le patineur peut brièvement utiliser son corps, les expressions de son visage ou sa technique de patinage pour refléter l'ambiance ou le sentiment de la musique.

Commentaires supplémentaires :