

Normes d'évaluation

Critères d'évaluation et normes

ÉLÉMENT		BRONZE (en dessous du niveau)	ARGENT (au niveau)	OR (au-dessus du niveau)
SAUT	Exécution*		* Les simples sauts ont une bonne hauteur et distance. La position dans les airs est organisée. La hauteur et la distance du saut double peuvent être minimales. La position dans les airs est quelque peu maîtrisée et alignée. L'approche du saut simple démontre de la confiance et une bonne évolution à l'entrée et à la sortie. L'approche de l'Axel ou du double saut peut être hésitante, lente et prudente. Peu d'évolution à la réception. Forme solide avec extension moyenne de la jambe libre et flexion adéquate du genou et de la cheville. Tenue pendant une seconde.	
	Vitesse/ évolution			
	Réception			
PIROUETTES	Exécution*		*Vitesse moyenne de rotation durant la piroquette. Peut avoir une légère perte de contrôle à la sortie. La piroquette sautée peut avoir une mauvaise position dans les airs. La piroquette peut être centrée lentement. Le patineur peut se déplacer légèrement à la sortie ou lors du changement de position ou de pied. Position solide avec extension moyenne. Axe du corps adéquat. Positions de base : bonne extension et bon axe du corps.	
	Centrage			
	Position			
PAS ou ARABESQUE			ARABESQUE : Position solide avec extension moyenne. Axe du corps adéquat. PAS : Le patineur utilise généralement une technique correcte de patinage. Virage trois solide avec une bonne évolution. Les autres virages peuvent contenir quelques vacillements ou une perte d'équilibre.	

Normes

COMPOSANTES DE PROGRAMME	CRITÈRES	BRONZE (en dessous du niveau)	ARGENT (au niveau)	OR (au-dessus du niveau)
Habilités de patinage	Qualité des carres* Équilibre, maîtrise, profondeur des carres et patinage dans plusieurs directions		Les carres peuvent être correctes, mais peu profondes. Le patineur démontre quelques exemples de maîtrise et d'équilibre, mais ceux-ci peuvent être limités.	
	Puissance* Utilisation variée de puissance, de vitesse, d'accélération, d'évolution et de glisse		La puissance se développe. Le patineur utilise généralement des poussées de la lame pour produire et maintenir une vitesse raisonnable. Accélération, changements de vitesse, évolution et glisse évidents de façon limitée.	
Transitions	Qualité/variété/ difficulté Continuité des mouvements d'un élément à l'autre		La capacité de lier les éléments se développe. Peu d'éléments sont liés avec des pas et des mouvements de liaison. Les transitions comprennent principalement de simples mouvements, tandis que le patineur exécute des croisés.	
Performance	Tenue/clarté* Posture, axe du corps et clarté des mouvements		Le patineur se tient droit de façon confortable et a généralement une bonne posture. Le tronc du patineur est raisonnablement bon. L'axe du corps est généralement satisfaisant. Les mouvements peuvent manquer de précision et sembler précipités ou incomplets.	
	Projection* Projection, implication physique et émotionnelle individualité et personnalité		Le patineur semble manquer de confiance dans ses mouvements. En général, le patineur ne projette pas à l'auditoire durant sa performance et peut manquer d'engagement envers sa performance. Un minimum d'individualité et de personnalité est démontré.	
Composition	Structure/but Tracé et utilisation de la glace, but et conception du mouvement		Les tracés couvrant la glace sont simples et suivent généralement une direction semblable. Le but du programme pourrait être quelque peu obscur. Les éléments peuvent être placés à un endroit similaire sur la glace.	
Interprétation	Caractère/rythme Expression du caractère, du sentiment et du rythme de la musique		Le patineur développe son lien émotionnel avec le caractère de la musique, avec un ou deux moments évidents de lien émotionnel dans le programme. Le patineur n'est peut-être pas encore capable d'utiliser les mouvements de son corps, les expressions de son visage et sa technique de patinage pour refléter l'ambiance ou le sentiment de la musique.	

Commentaires supplémentaires :