

Patinage Canada | Évaluation de style libre

STAR 5 Style libre – Programme

Date : JJ / MM / AAAA Candidat : _____ #PC : _____

Club/école de patinage d'appartenance : _____ Évaluateur : _____

Résultat d'évaluation : Réussite avec honneur ☐ Réussite ☐ Reprise ☐

STAR 5 Style libre – Programme

(durée du programme : 2:00 ± 0:10)

Date : JJ / MM / AAAA Candidat : _____ Évaluateur : _____

CONTENU DU PROGRAMME					
Contenu de programme bien équilibré	Exigences du contenu	Contenu exécuté	Commentaires		
SAUTS : - Max. 5 éléments de saut - Doit inclure au moins un simple Axel - Max. 2 sauts doubles • Les sauts doubles ne peuvent pas être inclus dans les combinaisons et ne peuvent pas être répétés - Max. 2 combinaisons de sauts • Max. de 2 sauts permis en comb. • Aucune séquence de sauts permise - Un saut peut être répété seulement dans une combinaison - Aucun saut inclus plus de deux fois PIROUETTES : - Pirouette assise ou pirouette arabesque (4 rot. min., entrée sautée optionnelle, aucun changement de pied, aucune variation difficile permise) - Combinaison de pirouettes (5 rot. min. CoSp ou 3/3 rot. min. CCoSp, aucune entrée sautée, changement de pied optionnel, aucune variations difficiles permise) AUTRE : - Séquence d'arabesques	SAUTS : ☐ La réception du simple Axel (1A) doit être réussie (rotation complète ou insuffisante <) ☐ Tous les 8 éléments doivent être tentés	1)			
		2)			
		3)			
		4)			
		5)			
		6)			
		7)			
		8)			
ÉVALUATION DU PROGRAMME					
COMPOSANTES DE PROGRAMME	CRITÈRES	BARÈME			COMMENTAIRES
		BRONZE	ARGENT	OR	
Habiletés de patinage	Qualité des carres*				
	Puissance				
Transitions	Qualité/variété/difficulté				
Performance	Tenue/clarté*				
	Projection				
Interprétation	Caractère/rythme				
Exigence des composantes de programme : ☐ 4 sur 6 critères de niveau argent ou mieux, y compris obligatoires (*)					
Exigence du contenu remplie : ☐ OUI ☐ NON		Exigence des composantes de programme remplie : ☐ OUI ☐ NON		Il faut cocher oui pour les deux exigences afin d'obtenir une évaluation globale réussite ou mieux.	
Résultat : ☐ Réussite avec honneur (4 sur 6 évaluations au niveau or) ☐ Réussite (4 sur 6 évaluations au niveau argent ou mieux) ☐ Reprise		Total – évaluations globales		Bronze	Argent
				Or	

Normes d'évaluation

Normes				
COMPOSANTES DE PROGRAMME	CRITÈRES	BRONZE (en dessous du niveau)	ARGENT (au niveau)	OR (au-dessus du niveau)
Habiletés de patinage	Qualité des carres* Équilibre, maîtrise, profondeur des carres et patinage dans plusieurs directions	Le patineur peut avoir des carres modérément définies. Le patineur démontre un équilibre, une maîtrise et une agilité raisonnables.		Les carres peuvent être correctes, mais peu profondes. Le patineur démontre quelques exemples de maîtrise et d'équilibre, mais ceux-ci peuvent être limités.
	Puissance Utilisation variée de puissance, de vitesse, d'accélération, d'évolution et de glisse	La production de vitesse est adéquate. Le patineur utilise généralement des poussées de la lame.		La puissance se développe. Le patineur utilise généralement des poussées de la lame pour produire et maintenir une vitesse raisonnable. Accélération, changements de vitesse, évolution et glisse évidents de façon limitée.
Transitions	Qualité/variété/difficulté Continuité des mouvements d'un élément à l'autre	La capacité de lier les éléments se développe. Les éléments sont liés avec un minimum de pas et de mouvements de liaison. Les transitions peuvent être limitées.		La capacité de lier les éléments se développe. Peu d'éléments sont liés avec des pas et des mouvements de liaison. Les transitions comprennent principalement de simples mouvements, tandis que le patineur exécute des croisés.
Performance	Tenue/clarté* Posture, axe du corps et clarté des mouvements	Le patineur se tient raisonnablement droit avec quelques ruptures de la posture. L'axe du corps est raisonnable.		Le patineur se tient droit de façon confortable et a généralement une bonne posture. Le tronc du patineur est raisonnablement bon. L'axe du corps est généralement satisfaisant. Les mouvements peuvent manquer de précision et sembler précipités ou incomplets.
	Projection Projection, implication physique et émotionnelle individuelle et personnalité	La confiance du patineur se développe. La projection et l'engagement du patineur envers le mouvement se développent.		Le patineur semble manquer de confiance dans ses mouvements. En général, le patineur ne projette pas à l'auditoire durant sa performance et peut manquer d'engagement envers sa performance. Un minimum d'individualité et de personnalité est démontré.
Interprétation	Caractère/rythme Expression du caractère, du sentiment et du rythme de la musique	Le patineur peut démontrer un ou deux mouvements qui correspondent au chronométrage ou aux points forts de la musique.		Le patineur développe son lien émotionnel avec le caractère de la musique, avec un ou deux moments évidents de lien émotionnel dans le programme. Le patineur n'est peut-être pas encore capable d'utiliser les mouvements de son corps, les expressions de son visage et sa technique de patinage pour refléter l'ambiance ou le sentiment de la musique.

Commentaires supplémentaires :