

Patinage Canada | Évaluation de style libre

STAR 10 Style libre – Programme

Date : JJ / MM / AAAA Candidat : _____ #PC : _____

Club/école de patinage d'appartenance : _____ Évaluateur : _____

Résultat d'évaluation : Réussite avec honneur ☐ Réussite ☐ Reprise ☐

STAR 10 Style libre – Programme

(durée du programme : 3:00 ± 0:10)

Date : JJ / MM / AAAA Candidat : _____ Évaluateur : _____

Exigences Obligatoires - doivent être satisfaites pour qu'un élément obtienne le niveau Argent ou mieux.

Sauts : Rotation complète (à laquelle il manque ¼ de rotation ou moins), appel correct et réception réussie.

Pirouettes : Respect de la définition de la position de base, centre établi, stabilité tout au long de la pirouette, nombre minimum de rotations, trait saillant tenté (le cas échéant).

Séquence chorégraphiée : respect de la définition de l'élément.

CONTENU DU PROGRAMME

Contenu de programme bien équilibré	Exigences du contenu	Contenu exécuté	Commentaires	Cote d'élément		
				B	A	O
SAUTS : - Max. 6 éléments de saut - Doit inclure un Axel simple ou un Axel double - Doit inclure au moins 3 sauts doubles différents - Max. 3 combinaisons ou séquences de sauts • Max. de 2 sauts permis en comb. - Un saut peut être répété seulement dans une combinaison ou séquence - Aucun saut inclus plus de deux fois PIROUETTES : - Comb. de pirouettes avec changement (5/5 rot. min., entrée sautée optionnelle, variations difficiles permises) - Pirouette sautée (5 rot. min., 1 position seulement, aucun changement de pied, variations difficiles permises) - Pirouette de toute nature (5 rot. min., entrée sautée optionnelle, variations difficiles permises) AUTRE : - Séquence chorégraphiée	SAUTS : ☐ 5 sur 6 sauts de niveau argent ou mieux incluant 3 différent sauts doubles de niveau argent ou mieux PIROUETTES : ☐ 2 sur 3 pirouettes argent ou mieux ADDITIONNELLE : ☐ Un élément supplémentaire argent ou mieux TOTAL : ☐ 8 sur 10 éléments argent ou mieux	1)				
		2)				
		3)				
		4)				
		5)				
		6)				
		7)				
		8)				
		9)				
		10)				

ÉVALUATION DU PROGRAMME

COMPOSANTES DE PROGRAMME	CRITÈRES	BARÈME			COMMENTAIRES
		BRONZE	ARGENT	OR	
Habilités de patinage	Qualité des carre*				
	Puissance*				
Transitions	Qualité/variété/ difficulté				
Performance	Tenue/clarté*				
	Projection*				
Composition	Structure/but				
Interprétation	Caractère/rythme*				

Exigence des composantes de programme : ☐ 6 sur 7 critères de niveau argent ou mieux, y compris obligatoires (*)

Exigence du contenu remplie : ☐ OUI ☐ NON Exigence des composantes de programme remplie : ☐ OUI ☐ NON	Il faut cocher oui pour les deux exigences afin d'obtenir une évaluation globale réussite ou mieux.
--	---

Résultat : ☐ Réussite avec honneur (14 sur 17 évaluations au niveau or) ☐ Réussite (14 sur 17 évaluations au niveau argent ou mieux) ☐ Reprise	Total – évaluations globales	Bronze	Argent	Or
---	-------------------------------------	---------------	---------------	-----------

Patinage Canada | Évaluation de style libre

STAR 10 Style libre – Programme

Normes d'évaluation

Critères d'évaluation et normes				
ÉLÉMENT		BRONZE (en dessous du niveau)	ARGENT (au niveau)	OR (au-dessus du niveau)
SAUT	Exécution*	* La hauteur et la distance du saut sont raisonnables. La position dans les airs est surtout maîtrisée et alignée. Vitesse moyenne à l'approche. Évolution apparente à la réception. Mauvaise forme avec extension limitée de la jambe libre et flexion limitée du genou et de la cheville. Tenue pendant moins d'une seconde.		* Bonne hauteur et distance du saut. Forte position dans les airs pendant toute la durée. Bonne vitesse à l'approche. Bonne évolution à la réception. Bonne forme avec pleine extension de la jambe libre et bonne flexion du genou et de la cheville. Tenue pendant plus d'une seconde.
	Vitesse/ évolution			
	Réception			
PIROUETTES	Exécution*	* Bonne vitesse de rotation tout au long de la pirouette. La sortie est maîtrisée en majeure partie. La pirouette sautée a une position moyenne dans les airs. La pirouette est généralement centrée. Le patineur peut maintenir son centrage, en majeure partie, de l'entrée à la sortie lorsqu'il change de position et/ou de pied. Position médiocre avec extension limitée. Rupture apparente de l'axe du corps.		* Bonne et constante vitesse de rotation tout au long de la pirouette. La sortie est maîtrisée. La pirouette sautée a une bonne position dans les airs. La pirouette est rapidement centrée. Le patineur peut maintenir son centrage de l'entrée à la sortie, lorsqu'il change de position et/ou de pied. Bonne position avec pleine extension. Axe du corps satisfaisant.
	Centrage			
	Position			
CHORÉO		Les éléments correspondent généralement à la musique. Position solide avec extension moyenne. Axe du corps adéquat. Technique correcte de patinage. Les carres à l'entrée et à la sortie des virages sont uniformes avec une évolution raisonnable. Bonne posture et bon équilibre avec une certaine profondeur des carres.		Les éléments correspondent à la musique. Position solide avec bonne extension. L'axe du corps est satisfaisant et fait preuve de confiance. Technique correcte de patinage. Les carres à l'entrée et à la sortie des virages sont solides avec une bonne évolution. Très bonne posture et très bon équilibre avec une bonne profondeur des carres. Les mouvements sont précis.

Normes				
COMPOSANTES DE PROGRAMME	CRITÈRES	BRONZE (en dessous du niveau)	ARGENT (au niveau)	OR (au-dessus du niveau)
Habilités de patinage	Qualité des carres* Équilibre, maîtrise, profondeur des carres et patinage dans plusieurs directions	Les carres sont correctes et exécutées avec une certaine profondeur. Maîtrise et équilibre moyens démontrés.		Les carres sont bien définies et exécutées avec une bonne profondeur. Le patineur se déplace facilement sur la glace, exécute aisément les changements de direction et maintient un bon équilibre et une bonne maîtrise pendant toute la durée.
	Puissance* Utilisation variée de puissance, de vitesse, d'accélération, d'évolution et de glisse	Le patineur prend de la vitesse en poussant avec la lame. Parfois capable de maintenir sa vitesse et d'accélérer à l'aide de tempo varié de la foulée. Évolution et glisse quelque peu évidents.		Le patineur produit facilement de la vitesse et la maintient à l'aide de fortes poussées de la lame. Peut facilement démontrer une accélération et des changements de vitesse à l'aide de tempo varié de la foulée. Évolution et glisse évidents pendant toute la durée.
Transitions	Qualité/variété/difficulté Continuité des mouvements d'un élément à l'autre	Quelques éléments sont liés à des pas et des mouvements de liaison. Les transitions comprennent divers virages, pas et mouvements simples.		La plupart des éléments sont liés à des pas et des mouvements de liaison. Les transitions comprennent toute une gamme de virages, de pas et de mouvements.
Performance	Tenue/clarté* Posture, axe du corps et clarté des mouvements	Le patineur démontre facilement une bonne posture. L'équilibre du tronc est généralement très bon et l'axe du corps est, en majeure partie, satisfaisant. Les mouvements sont généralement précis et clairs.		Le patineur a clairement une bonne posture et un bon maintien. L'équilibre du tronc est très bon et solide. L'axe du corps est satisfaisant et fait preuve de confiance. Les mouvements sont précis pendant toute la durée.
	Projection* Projection, implication physique et émotionnelle individualité et personnalité	Les mouvements du patineur sont, en majeure partie, clairs et vigoureux. Le patineur peut projeter à l'auditoire à certains moments particuliers pendant le programme. L'engagement du patineur envers la performance peut sembler manquer d'uniformité. Un peu d'individualité et de personnalité sont démontrées.		Les mouvements sont exécutés avec conviction et confiance. L'énergie que projette le patineur pourrait établir un rapport avec l'auditoire. Le patineur est vraiment engagé et impliqué dans sa performance. L'individualité et la personnalité sont clairement évidentes.
Composition	Structure/but Tracé et utilisation de la glace, but et conception du mouvement	Les tracés couvrant la glace sont reconnus, mais peuvent être simples avec peu de variété. La conception des mouvements et le but du programme sont quelque peu clairs. Le placement des éléments sur la glace peut être occasionnellement répété.		Les tracés couvrant la glace sont complexes. Les mouvements intègrent divers tracés et directions du déplacement. Le but du programme est clair. La conception du mouvement est variée et répartie également sur toute la glace. Les mouvements correspondent parfois au phrasé de la musique ou le reflètent.
Interprétation	Caractère/rythme* Expression du caractère, du sentiment et du rythme de la musique	Le patineur démontre un certain lien avec le caractère, le rythme et le sentiment de la musique. Le patineur peut brièvement utiliser son corps, les expressions de son visage ou sa technique de patinage pour refléter l'ambiance ou le sentiment de la musique.		Le patineur démontre un fort lien émotionnel avec le caractère, le sentiment et le rythme de la musique avec confiance et conviction. Les mouvements du corps du patineur, les expressions de son visage et sa technique de patinage reflètent généralement l'ambiance ou le sentiment de la musique.

Commentaires supplémentaires :