

Normes d'évaluation

Critères d'évaluation et normes				
ÉLÉMENT		BRONZE (en dessous du niveau)	ARGENT (au niveau)	OR (au-dessus du niveau)
SAUT	Exécution*		* Bonne hauteur et distance du saut. Forte position dans les airs pendant toute la durée. Bonne vitesse à l'approche. Bonne évolution à la réception. Forme solide avec extension moyenne de la jambe libre et flexion adéquate du genou et de la cheville. Tenue pendant une seconde.	
	Vitesse/évolution			
	Réception			
PIROUETTES	Exécution*		* Bonne et constante vitesse de rotation tout au long de la pirouette. La sortie est maîtrisée. La pirouette sautée a une bonne position dans les airs. La pirouette est rapidement centrée. Le patineur peut maintenir son centrage de l'entrée à la sortie, lorsqu'il change de position et/ou de pied. Position solide avec extension moyenne. Axe du corps adéquat. Positions de base : bonne extension et bon axe du corps.	
	Centrage			
	Position			
PAS			Le patineur utilise une technique correcte de patinage. Les carres à l'entrée et à la sortie des virages sont solides avec une bonne évolution. Très bonne posture et très bon équilibre avec une bonne profondeur des carres. Les mouvements sont précis.	

Normes				
COMPOSANTES DE PROGRAMME	CRITÈRES	BRONZE (en dessous du niveau)	ARGENT (au niveau)	OR (au-dessus du niveau)
Habilités de patinage	Qualité des carres Équilibre, maîtrise, profondeur des carres et patinage dans plusieurs directions		Les carres sont bien définies et exécutées avec une bonne profondeur. Le patineur se déplace facilement sur la glace, exécute aisément les changements de direction et maintient un bon équilibre et une bonne maîtrise pendant toute la durée.	
	Puissance Utilisation variée de puissance, de vitesse, d'accélération, d'évolution et de glisse		Le patineur produit facilement de la vitesse et la maintient à l'aide de fortes poussées de la lame. Peut facilement démontrer une accélération et des changements de vitesse à l'aide de tempo varié de la foulée. Évolution et glisse évidents pendant toute la durée.	
Transitions	Qualité/variété/difficulté Continuité des mouvements d'un élément à l'autre		La plupart des éléments sont liés à des pas et des mouvements de liaison. Les transitions comprennent toute une gamme de virages, de pas et de mouvements.	
Performance	Tenue/clarté Posture, axe du corps et clarté des mouvements		Le patineur a clairement une bonne posture et un bon maintien. L'équilibre du tronc est très bon et solide. L'axe du corps est satisfaisant et fait preuve de confiance. Les mouvements sont précis pendant toute la durée.	
	Projection Projection, implication physique et émotionnelle individuelle et personnalité		Les mouvements sont exécutés avec conviction et confiance. L'énergie que projette le patineur pourrait établir un rapport avec l'auditoire. Le patineur est vraiment engagé et impliqué dans sa performance. L'individualité et la personnalité sont clairement évidentes.	
Composition	Structure/but Tracé et utilisation de la glace, but et conception du mouvement		Les tracés couvrant la glace sont complexes. Les mouvements intègrent divers tracés et directions du déplacement. Le but du programme est clair. La conception du mouvement est variée et répartie également sur toute la glace. Les mouvements correspondent parfois au phrasé de la musique ou le reflètent.	
Interprétation	Caractère/rythme Expression du caractère, du sentiment et du rythme de la musique		Le patineur démontre un fort lien émotionnel avec le caractère, le sentiment et le rythme de la musique avec confiance et conviction. Les mouvements du corps du patineur, les expressions de son visage et sa technique de patinage reflètent généralement l'ambiance ou le sentiment de la musique.	

Commentaires supplémentaires :