

## Patinage Canada | Évaluation de style libre STAR 7 Style libre – Programme

Date: Candidat:							#PC :					
Club/école de patinage d'appartenance :							Évaluateur					
Résultat d'évaluation :	site avec	ite avec honneur □ Réussit				Reprise 🗆						
			STAR 7 S	Style lib	re – Progra	amme	······					
		(	durée du p	rogramr	ne : 2:30 m	aximuı	m)					
Date: / M M / A	A A A Candi	dat :					Évaluateur	:				
Exig	ences Obligato	<b>oires -</b> doive	ent être satis	sfaites po	ur au'un élér	ment ol	btienne le niveau	ı Argen	it ou mieux.			
Sauts : Rotation complète (à laqu rotation ou moins), appel correc	e <b>Pirouettes :</b> Respect de la définition de				osition	de base, centre ét	abli,	Séquence de p définition de l'			а	
			CONTE	NU DU	PROGRAM	ИМЕ						
Contenu de program	me bien	Exige	nces du							Cote	d'élér	nent
équilibré		_	ntenu	Coi	ntenu exé	cuté	Comn	nenta	ires	B A O		
SAUTS: - Max. 3 éléments de saut - Doit inclure 1 Axel simple - Doit inclure au moins 1 saut	niveau argent ou		1)									
individuel  Doit inclure 1 combinaison of 2 sauts permis dans la comb	mieux (dont l'un doit être un saut double argent ou mieux)			2)								
incluant au moins 1 saut dou le saut double individuel ne répétés	PIROUETTES :  ☐ CCoSp de niveau argent ou mieux		3)	3)								
- Comb. de pirouettes avec chrot. min., aucune entrée sau  difficile pagnice)	ADDITIONNELLE :											
difficile permise)  - Pirouette arabesque sautée ou pirouette sautée assise (5 rot. min, variation difficile		argent	mentaire ou mieux	5)								
permise) AUTRE : - Séquence de pas		TOTAL:  4 sur 6 argent	ou mieux	6)	,							
					J PROGRA	MME						
COMPOSANTES DE PROGRAMME	CRITÈI	RES	BRONZE	BARÈM ARGENT		-		сом	MENTAIRES			
Présentation	Expression/Pro	iection	BRONZE	ANGENI	UK							
Habiletés de patinage	*Variété et clarté de carres, des pas, des virages et des											
Exigence des composar				critères d	le niveau a	rgent c	ou mieux, v cor	npris c	bligatoires (*	·)		
Exigence de contenu remplie :					DUI 🗆 NON	II fau	ent ou mieux, y compris obligatoires (*) Il faut cocher oui pour les deux exigences afin d'obtenir une					
Exigence des composantes de programme remplie :					OUI 🗆 NON	évalı	évaluation globale réussite ou mieux.					
Résultat :					Гotal –		<u>Bronze</u>		<u>Argent</u>		<u>Or</u>	
☐ <b>Réussite avec honneur</b> (7 sur 9 évaluations au niveau or)				éva	aluations							
<ul><li>☐ Réussite (7 sur 9 évaluations au niveau argent ou mieux)</li><li>☐ Reprise</li></ul>				g	globales							



## Patinage Canada | Évaluation de style libre STAR 7 Style libre – Programme

				Normes d'évaluatior	1				
				Critères d'évaluation et no	ormes				
ÉLÉMENT				BRONZE	ARGENT		OR		
ELEIVIEINI		(€	(au niveau)		(au-dessus du niveau)				
Exécution*  Vitesse/			* Les simples sauts ont une bonne hauteur et distance. La position dans les airs est organisée. La hauteur et la distance du saut double peuvent être minimales. La position dans les airs est quelque peu maîtrisée et alignée. L'approche du saut simple démontre de la confiance et une bonne			* La hauteur et la distance du saut sont raisonnables. La position dans les airs est surtout maîtrisée et alignée. Vitesse moyenne à			
évolution		evolution à l'entrée et à la sortie. L'approche de l'Axel ou du double saut  peut être hésitante, lente et prudente. Peu d'évolution à la réception.  Mauvaise forme avec extension limitée de la jambe libre et flexion limitée			pl	l'approche. Évolution apparente à la réception. Bonne forme avec pleine extension de la jambe libre et bonne flexion du genou et de la cheville. Tenue pendant plus d'une seconde.			
Reception		du genou et de la cheville.			* Ronne vitesse de rotation tout au long de la nirouette. La				
PIROUETTES Centrage		*Vitesse moyenne de rotation durant la pirouette. Peut avoir une légère perte de contrôle à la sortie. La pirouette sautée peut avoir une mauvaise position dans les airs. La pirouette peut être centrée lentement. Le			* Bonne vitesse de rotation tout au long de la pirouette. La sortie est maîtrisée en majeure partie. La pirouette sautée a une position moyenne dans les airs. La pirouette est généralement centrée. Le patineur peut maintenir son centrage, en majeure				
patineur peut se deplac position ou de pied. Po		position ou de pied. Positio	légèrement à la sortie ou lors du changement de on solide avec extension moyenne. Axe du corps e : bonne extension et bon axe du corps.		pa pi sa	partie, de l'entrée à la sortie lorsqu'il change de position et/ou pied. Bonne position avec pleine extension. Axe du corps satisfaisant.			
PAS			Virage trois solide avec une	ement une technique correcte de patinage. e bonne évolution. Les autres virages peuvent uents ou une perte d'équilibre.		à év	e patineur utilise une technique correcte de patinage. Les carres l'entrée et à la sortie des virages sont uniformes avec une volution raisonnable. Bonne posture et bon équilibre avec une ertaine profondeur des carres.		
	•			Normes			·		
COMPOSA	NTES		CDITÈDEC	BRONZE	ARGE	NT	OR		
DE PROGRAMME			CRITÈRES	(en dessous du niveau)	(au niv		(au-dessus du niveau)		
Présentation		Amb imag expri	ression/Projection iance, sentiment, e, rythme ou style mé, projeté et inspiré e choix de musique.	Le patineur peut manquer de fluidité dans ses mouvements. La capacité d'utiliser systématiquement son corps, ses expressior faciales et sa technique de patinage pour refléter le caractère de la musique se développe. Le patineur n'a pas encore la confiance nécessaire pour projeter au public et s'engager pleinement dans la performance. Il devrait y avoir quelques moments où le patineur démontre un lien émotionnel avec le caractère de la musique.			Les mouvements du patineur comprennent certains mouvements du corps, des expressions faciales et diverses techniques de patinage pour refléter l'ambiance de la musique. Bien que la performance puisse être incohérente, le patineur devrait être en mesure de démontrer sa personnalité et son individualité à certains moments, ainsi que sa compréhension du caractère/rythme de la musique.		
Habiletés de patinage		*Variété et clarté des carres, des pas, des virages et des mouvements et maîtrise du corps Diversité des carres/virages et clarté des carres/virages/mouvements et maîtrise du corps		Les carres et les virages sont corrects et peuvent être peu profonds. Le patineur démontre quelques exemples de maîtrise et d'équilibre qui peuvent être limités. Le patineur se tient droit de façon confortable et a généralement une bonne posture. Le tronc du patineur est raisonnablement bon. L'axe du corps est généralement déterminé. Les mouvements du corps entier peuvent manquer de précision et sembler hâté ou incomplet.			Les carres et les virages sont corrects avec une certaine profondeur démontrée. Un équilibre et une maîtrise modérés étaient présents. Le patineur démontre facilement une bonne posture. L'équilibre du tronc est généralement très bon et l'axe du corps est, en majeure partie, déterminé. Les mouvements du corps entier sont généralement précis et clairs.		
		<b>(équ</b> i <b>évolu</b> de pu d'acc	ssance et vitesse ilibre, glissé et ution) Utilisation variée uissance, de vitesse, télération, d'évolution	Le patineur utilise des poussées de la lame pour produire et maintenir une vitesse raisonnable. La puissance se développe. Accélération, changements de vitesse, évolution et glissé évidents de façon limitée			Le patineur prend de la vitesse en poussant sur ses lames. Parfois capable de maintenir sa vitesse et d'accélérer à l'aide de tempo varié de la foulée. Évolution et glissé quelque peu évidents.		

Commentaires supplémentaires :	

et de glissé