



StarSkate
PatinageStar

Patinage Canada | Évaluation de style libre STAR 6 Style libre – Programme

Normes d'évaluation

Critères d'évaluation et normes

ÉLÉMENT		BRONZE (en dessous du niveau)	ARGENT (au niveau)	OR (au-dessus du niveau)
SAUT	Exécution*		* Les simples sauts ont une bonne hauteur et distance. La position dans les airs est organisée. La hauteur et la distance du saut double peuvent être minimales. La position dans les airs est quelque peu maîtrisée et alignée. L'approche du saut simple démontre de la confiance et une bonne évolution à l'entrée et à la sortie. L'approche de l'Axel ou du double saut peut être hésitante, lente et prudente. Peu d'évolution à la réception. Forme solide avec extension moyenne de la jambe libre et flexion adéquate du genou et de la cheville. Tenue pendant une seconde.	
	Vitesse/ évolution			
	Réception			
PIROUETTES	Exécution*		*Vitesse moyenne de rotation durant la pirouette. Peut avoir une légère perte de contrôle à la sortie. La pirouette sautée peut avoir une mauvaise position dans les airs. La pirouette peut être centrée lentement. Le patineur peut se déplacer légèrement à la sortie ou lors du changement de position ou de pied. Position solide avec extension moyenne. Axe du corps adéquat. Positions de base : bonne extension et bon axe du corps.	
	Centrage			
	Position			
PAS ou ARABESQUE			ARABESQUE : Position solide avec extension moyenne. Axe du corps adéquat. PAS : Le patineur utilise généralement une technique correcte de patinage. Virage trois solide avec une bonne évolution. Les autres virages peuvent contenir quelques vacillements ou une perte d'équilibre.	

Normes

COMPOSANTES DE PROGRAMME	CRITÈRES	BRONZE (en dessous du niveau)	ARGENT (au niveau)	OR (au-dessus du niveau)
Présentation	Expression/Projection Ambiance, sentiment, image, rythme ou style exprimé, projeté et inspiré par le choix de musique.		Le patineur peut manquer de fluidité dans ses mouvements. La capacité d'utiliser systématiquement son corps, ses expressions faciales et sa technique de patinage pour refléter le caractère de la musique se développe. Le patineur n'a pas encore la confiance nécessaire pour projeter au public et s'engager pleinement dans la performance. Il devrait y avoir quelques moments où le patineur démontre un lien émotionnel avec le caractère de la musique.	
Habilités de patinage	*Variété et clarté des carres, des pas, des virages et des mouvements et maîtrise du corps Diversité des carres/virages et clarté des carres/virages/mouvements et maîtrise du corps		Les carres et les virages sont corrects et peuvent être peu profonds. Le patineur démontre quelques exemples de maîtrise et d'équilibre qui peuvent être limités. Le patineur se tient droit de façon confortable et a généralement une bonne posture. Le tronc du patineur est raisonnablement bon. L'axe du corps est généralement déterminé. Les mouvements du corps entier peuvent manquer de précision et sembler hâté ou incomplet.	
	Puissance et vitesse (équilibre, glissé et évolution) Utilisation variée de puissance, de vitesse, d'accélération, d'évolution et de glissé		Le patineur utilise des poussées de la lame pour produire et maintenir une vitesse raisonnable. La puissance se développe. Accélération, changements de vitesse, évolution et glissé évidents de façon limitée.	

Commentaires supplémentaires :
