

Patinage Canada | Évaluation de style libre STAR 10 Style libre – Programme

Résultat : <input type="checkbox"/> Réussite avec honneur (13 sur 15 évaluations au niveau or) <input type="checkbox"/> Réussite (13 sur 15 évaluations au niveau argent ou mieux) <input type="checkbox"/> Reprise	Total – évaluations globales	Bronze	Argent	Or
---	---	---------------	---------------	-----------

Normes d'évaluation

Critères d'évaluation et normes				
ÉLÉMENT		BRONZE (en dessous du niveau)	ARGENT (au niveau)	OR (au-dessus du niveau)
SAUT	Exécution*	* La hauteur et la distance du saut sont raisonnables. La position dans les airs est surtout maîtrisée et alignée. Vitesse moyenne à l'approche. Évolution apparente à la réception. Mauvaise forme avec extension limitée de la jambe libre et flexion limitée du genou et de la cheville. Tenue pendant moins d'une seconde.		* Bonne hauteur et distance du saut. Forte position dans les airs pendant toute la durée. Bonne vitesse à l'approche. Bonne évolution à la réception. Bonne forme avec pleine extension de la jambe libre et bonne flexion du genou et de la cheville. Tenue pendant plus d'une seconde.
	Vitesse/ évolution			
	Réception			
PIROUETTES	Exécution*	* Bonne vitesse de rotation tout au long de la pirouette. La sortie est maîtrisée en majeure partie. La pirouette sautée a une position moyenne dans les airs. La pirouette est généralement centrée. Le patineur peut maintenir son centrage, en majeure partie, de l'entrée à la sortie lorsqu'il change de position et/ou de pied. Position médiocre avec extension limitée. Rupture apparente de l'axe du corps.		* Bonne et constante vitesse de rotation tout au long de la pirouette. La sortie est maîtrisée. La pirouette sautée a une bonne position dans les airs. La pirouette est rapidement centrée. Le patineur peut maintenir son centrage de l'entrée à la sortie, lorsqu'il change de position et/ou de pied. Bonne position avec pleine extension. Axe du corps satisfaisant.
	Centrage			
	Position			
CHORÉO		Les éléments correspondent généralement à la musique. Position solide avec extension moyenne. Axe du corps adéquat. Technique correcte de patinage. Les carres à l'entrée et à la sortie des virages sont uniformes avec une évolution raisonnable. Bonne posture et bon équilibre avec une certaine profondeur des carres.		Les éléments correspondent à la musique. Position solide avec bonne extension. L'axe du corps est satisfaisant et fait preuve de confiance. Technique correcte de patinage. Les carres à l'entrée et à la sortie des virages sont solides avec une bonne évolution. Très bonne posture et très bon équilibre avec une bonne profondeur des carres. Les mouvements sont précis.

Normes				
COMPOSANTES DE PROGRAMME	CRITÈRES	BRONZE (en dessous du niveau)	ARGENT (au niveau)	OR (au-dessus du niveau)
Composition	Liaisons et unité Continuité des mouvements d'un élément à l'autre, y compris les pas, les virages, les mouvements de transition, etc.	Quelques éléments sont liés par divers simples virages, pas, mouvements de transition et mouvements du corps.		La plupart des éléments sont liés par divers virages, pas, mouvements de transition et mouvements du corps.
	Tracé et couverture de la glace/phrasé et forme Conception du tracé du programme couvrant la surface de la glace. La chorégraphie reflète le phrasé musical et la forme.	Les tracés couvrant la glace comptent un certain patinage multidirectionnel et l'utilisation de toute la surface de la glace. La chorégraphie, la conception des mouvements et le but du programme sont quelque peu clairs. Le placement des éléments sur la glace peut être répété à l'occasion.		Les tracés couvrant la glace sont complexes. Les mouvements intègrent divers tracés et sont multidirectionnels. La chorégraphie et le but du programme sont clairs. La conception du mouvement est variée et répartie uniformément sur la glace. Les mouvements correspondent généralement ou reflètent le phrasé musical.
Présentation	Expression/Projection Ambiance, sentiment, image, rythme ou style exprimé, projeté et inspiré par le choix de musique.	Les mouvements du patineur comprennent certains mouvements du corps, des expressions faciales et diverses techniques de patinage pour refléter l'ambiance de la musique. Bien que la performance puisse être incohérente, le patineur devrait être en mesure de démontrer sa personnalité et son individualité à certains moments, ainsi que sa compréhension du caractère/rythme de la musique.		Les mouvements du corps, les expressions faciales et la technique de patinage sont effectués avec engagement et confiance et reflètent clairement le caractère de la musique. L'énergie, la personnalité et la projection du patineur établissent une liaison avec le public. Le patineur démontre son engagement personnel dans le programme et est émotionnellement lié au caractère, au rythme et au sentiment de la musique.
Habilités de patinage	Variété et clarté des carres, des pas, des virages et des mouvements et maîtrise du corps Diversité des carres/virages	Les carres et les virages sont corrects avec une certaine profondeur démontrée. Un équilibre et une maîtrise modérés étaient présents. Le patineur démontre facilement une bonne posture. L'équilibre du tronc est généralement très bon et l'axe du corps est,		Les carres et les virages sont corrects avec une forte profondeur des carres. Le patineur se déplace facilement sur la glace, gère facilement les changements de direction et maintient un équilibre et une maîtrise solides tout au long. Le patineur a clairement une bonne posture et un bon maintien.



StarSkate
PatinageStar

Patinage Canada | Évaluation de style libre STAR 10 Style libre – Programme

	et clarté des carres/virages/mouvements et maîtrise du corps	en majeure partie, déterminé. Les mouvements du corps entier sont généralement précis et clairs.		L'équilibre du tronc est très bon et solide. L'axe du corps est déterminé et fait preuve de confiance. Les mouvements du corps entier sont précis pendant toute la durée.
	Puissance et vitesse (équilibre, glissé et évolution) Utilisation variée de puissance, de vitesse, d'accélération, d'évolution et de glissé	Le patineur prend de la vitesse en poussant sur ses lames. Parfois capable de maintenir sa vitesse et d'accélérer à l'aide de tempo varié de la foulée. Évolution et glissé quelque peu évidents.		Le patineur produit facilement de la vitesse et la maintient à l'aide de fortes poussées de la lame. Peut facilement démontrer une accélération et des changements de vitesse à l'aide de tempo varié de la foulée. Évolution et glissé évidents pendant toute la durée.

Commentaires supplémentaires : _____
