

Date : JJ / MM / AAAA Candidat : _____ #PC : _____

Club/école de patinage d'appartenance : _____ Évaluateur : _____

Résultat d'évaluation : Réussite avec honneur Réussite Reprise

Évaluation artistique STAR 9
(durée du programme : 2:10)

Date : JJ / MM / AAAA Candidat : _____ Évaluateur : _____

CONTENU DU PROGRAMME

Exigences en matière de contenu	Contenu exécuté	Commentaires	Barème d'évaluation		
			B	A	O
<input type="checkbox"/> Séquence de pas chorégraphiée <input type="checkbox"/> Séquence de mouvements de transition <input type="checkbox"/> Pirouette artistique TOTAL: <input type="checkbox"/> 2 des 3 éléments argent ou mieux	1)				
	2)				
	3)				

ÉVALUATION DU PROGRAMME

COMPOSANTES DE PROGRAMME	CRITÈRES	BARÈME D'ÉVALUATION			COMMENTAIRES
		BRONZE	ARGENT	OR	
Habilités de patinage	Qualité des carres*				
	Puissance*				
Transitions	Qualité/variété/difficulté				
Performance	Tenue/clarté*				
	Projection*				
Composition	Structure/but				
Interprétation	Caractère/rythme*				

Exigence des composantes de programme : 6 des 7 critères de niveau argent ou mieux, y compris obligatoires (*)

Exigence de contenu du programme remplie : <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON Exigence des composantes de programme remplie : <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Il faut cocher oui pour les deux exigences afin d'obtenir une évaluation globale réussite ou mieux.		
Résultat : <input type="checkbox"/> Réussite avec honneur (6 des 7 évaluations de critères au niveau or) <input type="checkbox"/> Réussite (6 des 7 évaluations de critères au niveau argent ou mieux) <input type="checkbox"/> Reprise	Total – évaluations globales	Bronze	Argent	Or

Normes d'évaluation

Critères constants : ces critères seront appliqués à chaque niveau		
BRONZE	ARGENT	OR
<p>Mouvements non créatifs ou originaux. Ne reflète pas le concept ou le caractère du programme ou ne met pas en valeur la structure musicale.</p> <p>Séquences : l'évolution, la maîtrise ou l'énergie peuvent être limitées.</p> <p>Pirouette : position faible, incapable de centrer la pirouette.</p> <p>Mention Bronze automatique : l'élément ne respecte pas la définition.</p>	<p>Comprend quelques mouvements ou éléments de créativité ou d'originalité. Comprend plusieurs moments qui reflètent le concept ou le caractère du programme ou mettent en valeur la structure musicale.</p> <p>Séquences : évolution, énergie et maîtrise raisonnables et bonnes positions.</p> <p>Pirouette : généralement centrée avec positions raisonnablement bonnes.</p>	<p>Comprend plusieurs mouvements ou éléments de créativité ou d'originalité. Reflète le concept ou le caractère du programme ou met en valeur la structure musicale.</p> <p>Séquences : bonne évolution, bonne énergie, bonne maîtrise et bonnes positions.</p> <p>Pirouette : centrée avec bonnes positions.</p>

Normes				
COMPOSANTE DE PROGRAMME	CRITÈRE	BRONZE (en dessous du niveau)	ARGENT (au niveau)	OR (au-dessus du niveau)
Habilités de patinage	Qualité des carres* Équilibre, maîtrise, profondeur des carres, patinage sur un pied et patinage dans plusieurs directions.		Les carres sont correctes et exécutées avec une certaine profondeur. Maîtrise et équilibre moyens démontrés.	
	Puissance* Utilisation variée de puissance, de vitesse, d'accélération, d'évolution et de glissé.		Le patineur prend de la vitesse en poussant avec ses lames. Parfois capable de maintenir sa vitesse et d'accélérer à l'aide de tempo varié de la foulée. Évolution et glisse quelque peu évidents.	
Transitions	Qualité/variété/difficulté Continuité des mouvements d'un élément à l'autre.		Quelques éléments sont liés par des pas et des mouvements de transitions. Les transitions comprennent divers virages, pas et mouvements simples.	
Performance	Tenue/clarté* Posture, axe du corps et clarté des mouvements		Le patineur démontre facilement une bonne posture. L'équilibre du tronc est généralement très bon et l'axe du corps est, en majeure partie, satisfaisant. Les mouvements sont généralement précis et clairs.	
	Projection* Projection, implication physique et émotionnelle individualité et personnalité.		Les mouvements du patineur sont, en majeure partie, clairs et vigoureux. Le patineur peut projeter à l'auditoire à certains moments particuliers pendant le programme. L'engagement du patineur envers la performance peut sembler manquer d'uniformité. Un peu d'individualité et de personnalité sont démontrées.	
Composition	Structure/but Tracé et utilisation de la glace, but et conception des mouvements.		Les tracés couvrant la glace sont reconnus, mais peuvent être simples avec peu de variété. La conception des mouvements et le but du programme sont quelque peu clairs. Le placement des éléments sur la glace peut être occasionnellement répété.	
Interprétation	Caractère/rythme* Expression du caractère, du sentiment et du rythme de la musique.		Le patineur démontre un certain lien avec le caractère, le rythme et le sentiment de la musique. Le patineur peut brièvement utiliser son corps, les expressions de son visage ou sa technique de patinage pour refléter l'ambiance ou le sentiment de la musique.	

Commentaires supplémentaires :