

Date : JJ / MM / AAAA Candidat : _____ #PC : _____

Club/école de patinage d'appartenance : _____ Évaluateur : _____

Résultat d'évaluation : Réussite avec honneur Réussite Reprise

Évaluation artistique STAR 7
(durée du programme : 2:10)

Date : JJ / MM / AAAA Candidat : _____ Évaluateur : _____

CONTENU DU PROGRAMME

| Exigences en matière de contenu | Contenu exécuté | Commentaires | Barème d'évaluation | | |
|--|-----------------|--------------|---------------------|---|---|
| | | | B | A | O |
| <input type="checkbox"/> Séquence de pas chorégraphiée <input type="checkbox"/> Séquence de mouvements de transition <input type="checkbox"/> Pirouette artistique TOTAL: <input type="checkbox"/> 2 des 3 éléments Argent ou mieux | 1) | | | | |
| | 2) | | | | |
| | 3) | | | | |

ÉVALUATION DU PROGRAMME

| COMPOSANTES DE PROGRAMME | CRITÈRES | BARÈME D'ÉVALUATION | | | COMMENTAIRES |
|--------------------------|----------------------------|---------------------|--------|----|--------------|
| | | BRONZE | ARGENT | OR | |
| Habilités de patinage | Qualité des carres* | | | | |
| | Puissance* | | | | |
| Transitions | Qualité/variété/difficulté | | | | |
| Performance | Tenue/clarté* | | | | |
| | Projection* | | | | |
| Composition | Structure/but | | | | |
| Interprétation | Caractère/rythme | | | | |

Exigence des composantes de programme : 5 des 7 critères de niveau argent ou mieux, y compris obligatoires (*)

| | | | | |
|---|---|---------------|---------------|-----------|
| Exigence de contenu du programme remplie : <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON | Il faut cocher oui pour les deux exigences afin d'obtenir une évaluation globale réussite ou mieux. | Bronze | Argent | Or |
| Exigence des composantes de programme remplie : <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON | | | | |
| Résultat : <input type="checkbox"/> Réussite avec honneur (5 des 7 évaluations de critères au niveau or) <input type="checkbox"/> Réussite (5 des 7 évaluations de critères au niveau argent ou mieux) <input type="checkbox"/> Reprise | Total – évaluations globales | | | |

Normes d'évaluation

Critères constants : ces critères seront appliqués à chaque niveau.

| BRONZE | ARGENT | OR |
|---|---|---|
| <p>Mouvements non créatifs ou originaux. Ne reflète pas le concept ou le caractère du programme ou ne met pas en valeur la structure musicale. Séquences : l'évolution, la maîtrise ou l'énergie peuvent être limitées. Pirouette : position faible, incapable de centrer la pirouette. Mention Bronze automatique : l'élément ne correspond pas à la définition</p> | <p>Comprend quelques mouvements ou éléments de créativité ou d'originalité. Comprend plusieurs moments qui reflètent le concept ou le caractère du programme ou mettent en valeur la structure musicale. Séquences : évolution, énergie et maîtrise raisonnables et bonnes positions. Pirouette : généralement centrée avec positions raisonnablement bonnes.</p> | <p>Comprend plusieurs mouvements ou éléments de créativité ou d'originalité. Reflète le concept ou le caractère du programme ou met en valeur la structure musicale. Séquences : bonne évolution, bonne énergie, bonne maîtrise et bonnes positions. Pirouette : centrée avec bonnes positions.</p> |

Normes

| COMPOSANTE DE PROGRAMME | CRITÈRE | BRONZE (en dessous du niveau) | ARGENT (au niveau) | OR (au-dessus du niveau) |
|------------------------------|---|--|-----------------------|---|
| Habiletés de patinage | Qualité des carres* Équilibre, maîtrise, profondeur des carres, patinage sur un pied et patinage dans plusieurs directions. | Les carres peuvent être correctes, mais peu profondes. Le patineur démontre quelques exemples de maîtrise et d'équilibre, mais ceux-ci peuvent être limités. | | Les carres sont correctes et exécutées avec une certaine profondeur. Maîtrise et équilibre moyens démontrés. |
| | Puissance* Utilisation variée de puissance, de vitesse, d'accélération, d'évolution et de glissé. | Développement de la vitesse. Le patineur utilise généralement des poussées de la lame pour produire et maintenir une vitesse raisonnable. Évidence limitée de l'accélération, de changements de vitesse, d'évolution et de glisse. | | Le patineur prend de la vitesse en poussant avec ses lames. Parfois capable de maintenir sa vitesse et d'accélérer à l'aide de tempo varié de la foulée. Évolution et glisse quelque peu évidents. |
| Transitions | Qualité/variété/difficulté Continuité des mouvements d'un élément à l'autre. | La capacité de lier les éléments se développe. Peu d'éléments sont liés avec des pas et des mouvements de transitions. Les transitions comprennent principalement de simples mouvements, tandis que le patineur exécute des croisés. | | Quelques éléments sont liés par des pas et des mouvements de transitions. Les transitions comprennent divers virages, pas et mouvements simples. |
| Performance | Tenue/clarté* Posture, axe du corps et clarté des mouvements. | Le patineur se tient droit de façon confortable et a généralement une bonne posture. Le patineur démontre un tronc raisonnablement solide. L'axe du corps est généralement satisfaisant. Les mouvements peuvent manquer de précision et sembler hâtés ou incomplets. | | Le patineur démontre facilement une bonne posture. L'équilibre du tronc est généralement très bon et l'axe du corps est, en majeure partie, satisfaisant. Les mouvements sont généralement précis et clairs. |
| | Projection* Projection, implication physique et émotionnelle individualité et personnalité. | Le patineur semble manquer de confiance dans ses mouvements. En général, le patineur ne projette pas à l'auditoire durant sa performance et peut manquer d'engagement envers sa performance. Un minimum d'individualité et de personnalité est démontré. | | Les mouvements du patineur sont, en majeure partie, clairs et vigoureux. Le patineur peut projeter à l'auditoire à certains moments particuliers pendant le programme. L'engagement du patineur envers la performance peut sembler manquer d'uniformité. Un peu d'individualité et de personnalité sont démontrées. |
| Composition | Structure/but Tracé et utilisation de la glace, but et conception des mouvements. | Les tracés couvrant la glace sont simples et suivent généralement une direction semblable. Le but du programme pourrait être quelque peu obscur. Les éléments peuvent être placés à un endroit similaire sur la glace. | | Les tracés couvrant la glace sont reconnus, mais peuvent être simples avec peu de variété. La conception des mouvements et le but du programme sont quelque peu clairs. Le placement des éléments sur la glace peut être occasionnellement répété. |
| Interprétation | Caractère/rythme Expression du caractère, du sentiment et du rythme de la musique. | Le patineur développe son lien émotionnel avec le caractère de la musique, avec un ou deux moments évidents de lien émotionnel dans le programme. Le patineur n'est peut-être pas encore capable d'utiliser les mouvements de son corps, les expressions de son visage et sa technique de patinage pour refléter l'ambiance ou le sentiment de la musique. | | Le patineur démontre un certain lien avec le caractère, le rythme et le sentiment de la musique. Le patineur peut brièvement utiliser son corps, les expressions de son visage ou sa technique de patinage pour refléter l'ambiance ou le sentiment de la musique. |

Commentaires supplémentaires :