**Patinage Canada | Évaluation artistique**
**STAR 5**

Date : J J / M M / A A A A Candidat : _____ #PC : _____

Club/école de patinage d'appartenance : _____ Évaluateur : _____

**Résultat d'évaluation :** **Réussite avec honneur** ☐ **Réussite** ☐ **Reprise** ☐

---

**Évaluation artistique STAR 5**
(durée du programme : 2:10 maximum)

Date : J J / M M / A A A A Candidat : _____ Évaluateur : _____

| CONTENU DU PROGRAMME | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Exigences en matière de contenu** | **Contenu exécuté** | **Commentaires** | **Barème d'évaluation** | | |
| | | | **B** | **A** | **O** |
| ☐ Séquence de pas chorégraphiée<br>☐ Séquence de mouvements de transition ou séquence d'arabesques<br>☐ Pirouette artistique<br>**TOTAL:**<br>☐ 2 des 3 éléments argent ou mieux | 1) | | ☐ | ☐ | ☐ |
| | 2) | | ☐ | ☐ | ☐ |
| | 3) | | ☐ | ☐ | ☐ |

| ÉVALUATION DU PROGRAMME | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **COMPOSANTES DE PROGRAMME** | **CRITÈRES** | **BARÈME D'ÉVALUATION** | | | **COMMENTAIRES** |
| | | **BRONZE** | **ARGENT** | **OR** | |
| **Habiletés de patinage** | Qualité des carres* | ☐ | ☐ | ☐ | |
| | Puissance* | ☐ | ☐ | ☐ | |
| **Transitions** | Qualité/variété/ difficulté | ☐ | ☐ | ☐ | |
| **Performance** | Tenue/clarté | ☐ | ☐ | ☐ | |
| | Projection | ☐ | ☐ | ☐ | |
| **Composition** | Structure/but | ☐ | ☐ | ☐ | |
| **Interprétation** | Caractère/rythme | ☐ | ☐ | ☐ | |
| **Exigence des composantes de programme :** ☐ 4 des 7 critères de niveau argent ou mieux, y compris obligatoires (*) | | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Exigence de contenu du programme remplie :** ☐ OUI ☐ NON<br>**Exigence des composantes de programme remplie :** ☐ OUI ☐ NON | | Il faut cocher oui pour les deux exigences afin d'obtenir une évaluation globale réussite ou mieux. | | |
| **Résultat :**<br>☐ **Réussite avec honneur** (4 des 7 évaluations de critères au niveau or)<br>☐ **Réussite** (4 des 7 évaluations de critères au niveau argent ou mieux)<br>☐ **Reprise** | **Total – évaluations globales** | **Bronze**<br>0 | **Argent**<br>0 | **Or**<br>0 |


*Tous droits réservés © 2020 Patinage Canada*

PATINAGESTAR

# Patinage Canada | Évaluation artistique
# STAR 5

## Normes d'évaluation

| **Critères constants :** ces critères seront appliqués à chaque niveau. | | |
|---|---|---|
| **BRONZE** | **ARGENT** | **OR** |
| Mouvements non créatifs ou originaux.<br>Ne reflète pas le concept ou le caractère du programme ou ne met pas en valeur la structure musicale.<br>**Séquences :** l'évolution, la maîtrise ou l'énergie peuvent être limitées.<br>**Pirouette :** position faible, incapable de centrer la pirouette.<br>**Mention Bronze automatique :** l'élément ne respecte pas la définition. | Comprend quelques mouvements ou éléments de créativité ou d'originalité. Comprend plusieurs moments qui reflètent le concept ou le caractère du programme ou mettent en valeur la structure musicale.<br>**Séquences :** évolution, énergie et maîtrise raisonnables et bonnes positions.<br>**Pirouette :** généralement centrée avec positions raisonnablement bonnes. | Comprend plusieurs mouvements ou éléments de créativité ou d'originalité. Reflète le concept ou le caractère du programme ou met en valeur la structure musicale.<br>**Séquences :** bonne évolution, bonne énergie, bonne maîtrise et bonnes positions.<br>**Pirouette :** centrée avec bonnes positions. |

| **Normes** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **COMPOSANTE DE PROGRAMME** | **CRITÈRE** | **BRONZE**<br>(en dessous du niveau) | **ARGENT**<br>(au niveau) | **OR**<br>(au-dessus du niveau) |
| **Habiletés de patinage** | **Qualité des carres***<br>Équilibre, maîtrise et qualité de la carre, patinage sur un pied et patinage dans plusieurs directions. | Le patineur peut avoir des carres modérément définies. Le patineur démontre un équilibre, une maîtrise et une agilité raisonnables. | | Les carres peuvent être correctes, mais peu profondes. Le patineur démontre quelques exemples de maîtrise et d'équilibre, mais ceux-ci peuvent être limités. |
| | **Puissance***<br>Utilisation variée de puissance, de vitesse, d'accélération, d'évolution et de glissé. | La production de puissance est adéquate. Le patineur utilise généralement des poussées de la lame. | | La puissance se développe. Le patineur utilise généralement des poussées de la lame pour produire et maintenir une vitesse raisonnable. Accélération, changements de vitesse, évolution et glissé évidents de façon limitée. |
| **Transitions** | **Qualité/variété/ difficulté**<br>Continuité des mouvements d'un élément à l'autre. | La capacité de lier les éléments se développe. Les éléments sont liés avec un minimum de pas et de mouvements de liaison. Les transitions peuvent être limitées. | | La capacité de lier les éléments se développe. Peu d'éléments sont liés avec des pas et des mouvements de liaison. Les transitions comprennent principalement de simples mouvements, tandis que le patineur exécute des croisés. |
| **Performance** | **Tenue/clarté**<br>Posture, axe du corps et clarté des mouvements | Le patineur se tient raisonnablement droit avec quelques ruptures de la posture. L'axe du corps est raisonnable. | | Le patineur se tient droit de façon confortable et a généralement une bonne posture. Le tronc du patineur est raisonnablement bon. L'axe du corps est généralement satisfaisant. Les mouvements peuvent manquer de précision et sembler hâtés ou incomplets. |
| | **Projection**<br>Projection, implication physique et émotionnelle individualité et personnalité. | La confiance du patineur se développe. La projection et l'engagement du patineur envers le mouvement se développent. | | Le patineur semble manquer de confiance dans ses mouvements. En général, le patineur ne projette pas à l'auditoire durant sa performance et peut manquer d'engagement envers sa performance. Un minimum d'individualité et de personnalité est démontré. |
| **Composition** | **Structure/but**<br>Tracé et utilisation de la glace, but et conception des mouvements. | Les tracés couvrant la glace sont simples et suivent une direction semblable. Le but du programme et le placement des éléments se développent. | | Les tracés couvrant la glace sont simples et suivent généralement une direction semblable. Le but du programme pourrait être quelque peu obscur. Les éléments peuvent être placés à un endroit similaire sur la glace. |
| **Interprétation** | **Caractère/ rythme**<br>Expression du caractère, du sentiment et du rythme de la musique. | Le patineur peut démontrer un ou deux mouvements qui correspondent au chronométrage ou aux points forts de la musique. | | Le patineur développe son lien émotionnel avec le caractère de la musique, avec un ou deux moments évidents de lien émotionnel dans le programme. Le patineur n'est peut-être pas encore capable d'utiliser les mouvements de son corps, les expressions de son visage et sa technique de patinage pour refléter l'ambiance ou le sentiment de la musique. |

**Commentaires supplémentaires :**



*Tous droits réservés © 2020 Patinage Canada*