

Date : JJ / MM / AAAA Candidat : _____ #PC : _____

Club/école de patinage d'appartenance : _____ Évaluateur : _____

Résultat d'évaluation : Réussite avec honneur Réussite Reprise

Évaluation artistique Or
(durée du programme : 2:40)

Date : JJ / MM / AAAA Candidat : _____ Évaluateur : _____

CONTENU DU PROGRAMME					
Exigences en matière de contenu	Contenu exécuté	Commentaires	Barème d'évaluation		
			B	A	O
<input type="checkbox"/> Séquence de pas chorégraphiée <input type="checkbox"/> Séquence de mouvements de transition ou mouvement de transition de 360 degrés <i>Si les deux sont inclus dans le programme, seul le premier élément tenté sera évalué.</i> <input type="checkbox"/> Pirouette artistique TOTAL: <input type="checkbox"/> 2 des 3 éléments argent ou mieux	1)				
	2)				
	3)				

ÉVALUATION DU PROGRAMME					
COMPOSANTES DE PROGRAMME	CRITÈRES	BARÈME D'ÉVALUATION			COMMENTAIRES
		BRONZE	ARGENT	OR	
Habilités de patinage	Qualité des carres				
	Puissance				
Transitions	Qualité/variété/difficulté				
Performance	Tenue/clarté				
	Projection				
Composition	Structure/but				
Interprétation	Caractère/rythme				
Exigence des composantes de programme : <input type="checkbox"/> 7 des 7 critères de niveau argent ou mieux					

Exigence de contenu du programme remplie : <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Exigence des composantes de programme remplie : <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Il faut cocher oui pour les deux exigences afin d'obtenir une évaluation globale réussite ou mieux.			
Résultat : <input type="checkbox"/> Réussite avec honneur (7 des 7 évaluations de critères et 2 sur 3 d'éléments au niveau or) <input type="checkbox"/> Réussite (7 des 7 évaluations de critères au niveau argent ou mieux) <input type="checkbox"/> Reprise	Total – évaluations globales	Bronze	Argent	Or	

Normes d'évaluation

Critères constants : ces critères seront appliqués à chaque niveau

BRONZE	ARGENT	OR
<p>Mouvements non créatifs ou originaux. Ne reflète pas le concept ou le caractère du programme ou ne met pas en valeur la structure musicale. Séquences : l'évolution, la maîtrise ou l'énergie peuvent être limitées. Pirouette : position faible, incapable de centrer la pirouette. Positions (mouvement de transition de 360 degrés seulement) : position médiocre avec une extension partielle. Rupture évidente de l'axe du corps. Mention Bronze automatique : l'élément ne respecte pas la définition.</p>	<p>Comprend quelques mouvements ou éléments de créativité ou d'originalité. Comprend plusieurs moments qui reflètent le concept ou le caractère du programme ou mettent en valeur la structure musicale. Séquences : évolution, énergie et maîtrise raisonnables et bonnes positions. Pirouette : généralement centrée avec positions raisonnablement bonnes. Positions (mouvement de transition de 360 degrés seulement) : position solide avec extension moyenne. Axe du corps adéquat.</p>	<p>Comprend plusieurs mouvements ou éléments de créativité ou d'originalité. Reflète le concept ou le caractère du programme ou met en valeur la structure musicale. Séquences : bonne évolution, bonne énergie, bonne maîtrise et bonnes positions. Pirouette : centrée avec bonnes positions. Positions (mouvement de transition de 360 degrés seulement) : bonne position avec bonne extension et bon axe du corps.</p>

Normes

COMPOSANTE DE PROGRAMME	CRITÈRE	BRONZE (en dessous du niveau)	ARGENT (au niveau)	OR (au-dessus du niveau)
Habilités de patinage	Qualité des carres Équilibre, maîtrise et qualité de la carre, patinage sur un pied et patinage dans plusieurs directions.		Les carres sont bien définies et exécutées avec une bonne profondeur. Le patineur se déplace facilement sur la glace, exécute aisément les changements de direction et maintient un bon équilibre et une bonne maîtrise pendant toute la durée.	
	Puissance Utilisation variée de puissance, de vitesse, d'accélération, d'évolution et de glissé.		Le patineur produit facilement de la vitesse et la maintient à l'aide de fortes poussées de la lame. Peut facilement démontrer une accélération et des changements de vitesse à l'aide de tempo varié de la foulée. Évolution et glisse évidents pendant toute la durée.	
Transitions	Qualité/variété/difficulté Continuité des mouvements d'un élément à l'autre.		La plupart des éléments sont liés par des pas et des mouvements de transitions. Les transitions comprennent toute une gamme de virages, de pas et de mouvements.	
Performance	Tenue/clarté Posture, axe du corps et clarté des mouvements.		Le patineur a clairement une bonne posture et un bon maintien. L'équilibre du tronc est très bon et solide. L'axe du corps est satisfaisant et fait preuve de confiance. Les mouvements sont précis pendant toute la durée.	
	Projection Projection, implication physique et émotionnelle individualité et personnalité.		Les mouvements sont exécutés avec conviction et confiance. L'énergie que projette le patineur pourrait établir un rapport avec l'auditoire. Le patineur est vraiment engagé et impliqué dans sa performance. L'individualité et la personnalité sont clairement évidentes.	
Composition	Structure/but Tracé et utilisation de la glace, but et conception des mouvements.		Les tracés couvrant la glace sont complexes. Les mouvements intègrent divers tracés et directions du déplacement. Le but du programme est clair. La conception du mouvement est variée et répartie également sur toute la glace. Les mouvements correspondent parfois au phrasé de la musique ou le reflètent.	
Interprétation	Caractère/rythme Expression du caractère, du sentiment et du rythme de la musique.		Le patineur démontre un fort lien émotionnel avec le caractère, le sentiment et le rythme de la musique avec confiance et conviction. Les mouvements du corps du patineur, les expressions de son visage et sa technique de patinage reflètent généralement l'ambiance ou le sentiment de la musique.	

Commentaires supplémentaires: